

УЧИМ С МАЛЫШОМ СТИХИ-ДИАЛОГИ

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ.

Какая мама не испытывает радость, когда слышит, как её ребёнок, играя, с увлечением, выразительно разговаривает с куклой или с подружкой! Его речь звучит свободно и естественно. Дети, как маленькие обезьянки, живо копируют всё услышанное и подражают интонациям взрослых.

Но стоит ребёнку начать читать стихотворение наизусть, как глаза его устремляются в одну точку, речь становится невыразительной и однообразной, текст проговаривается скороговоркой, без каких-либо смысловых пауз. Остаются только заученные слова. Распространённой ошибкой при чтении у детей является многоударность, т.е. ударение на каждом слове.

Что же делать?

Прежде всего, не старайтесь брать сразу сложный материал. Стихи должны быть не только доступны пониманию ребёнка, но и непременно нравиться ему, вызывать при чтении радость.

Лучше всего начать со стихов-диалогов, которые ближе всего к привычной для детей разговорной речи. (Диалог – это разговор двух действующих лиц, в отличие от монолога, когда действующее лицо говорит от своего имени.)

Стихи-диалоги помогают детям почувствовать общение с конкретным лицом-партнёром или с залом.

Вот какое стихотворение-диалог написала 9-летняя Настя Емельяненко:

- Здравствуй, киса!

Как дела?

Что же ты от нас ушла?

- Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете...

На хвостик наступаете.

Такие стихи-диалоги помогают маленьким детям говорить чужие слова стихотворения так же просто, как они разговаривают в жизни.

Даже считалочку, в которой многоударность оправдана, если она написана в форме диалога, можно прочесть очень просто:

- Заяц белый,

Куда бегал?

- В лес дубовый.

- Что там делал?

- Лыки драл.

- Куда клал?

- Под колоду.

- Кто брал?

- Родион.

- Выйди вон.

Чешская народная песенка «Разговор лягушек» в переводе С. Маршака тоже написана в форме диалога.

- *Кума,
Ты к нам?*
- *К вам, к вам,
К вам, к вам!
К воде скачу,
Ловить хочу.*
- *Кого, кого, кума?*
- *Рака, карпа и сома.*
- *Как поймаешь, даёшь ли
нам?*
- *Как не дать? Конечно, дам!*

Чтобы этот разговор звучал живее, лягушки могут квакать во время диалога, прыгать друг другу навстречу. Это доставит детям большое удовольствие. Обратите внимание детей на короткие слова, особенно «к вам, к вам», которые напоминают кваканье лягушек.

Когда в стихах-диалогах встречаются слова автора, можно дать их одному из детей или действующим лицам, особенно если и прямая речь, и авторская относятся к одним и тем же персонажам, как в стихотворении О. Бедарёва «Куры»:

- Сели куры на забор
И пустились в разговор:*
- *Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
Мы взлетели высоко.*

- Касатки в небе вьются,
Над курами смеются:*
- *Эх вы, куры, ко-ко-ко,
Разве это высоко?*

В стихотворении В. Викторова «Бычок-навичок» слова автора

также можно передать действующим лицам.

- Вышел бычок на лужок.
Козочку встретил бычок.*
- *Му, - говорит, -
Я на лугу новичок.
Ты покажи мне скорей,
Где здесь трава повкусней.*

В чтении стихотворения И. Демьянова «Скакалочка» участвуют две девочки: Галочка и её подружка, которая, глядя на прыгающую Галочку, произносит авторский текст:

- Очень любит Галочка
Быструю скакалочку.
Скок да скок, скок да скок!
Галочке не жалко ног.
А бывает жалко
Быструю скакалку.*
- *Отдохни, скакалочка,-
Ещё шепчет Галочка.*

Как диалог можно прочитать стихотворение Э. Мошковской «Уши»:

- Доктор, доктор,
Как нам быть?
Уши мыть
Или не мыть?
Если мыть,
То как нам быть?
Часто мыть или пореже?
Отвечает доктор:*
- *Еже...!*
 - Отвечает доктор гневно:*
 - *Еже... еже... ежедневно!!!*

Для малышей стихи-диалоги очень полезны. Они приучают к общению, а значит, и к простоте в чтении стихов.