

## ***ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОТКЛОНЕНИЙ В РАЗВИТИИ СЛУХОВОГО ВОСПИТАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ.***

Психологическое развитие дошкольника тесно связано с чувственными познаниями окружающего мира. Процесс отражения его звуковых свойств и формирования звуковых образов лежит в основе слухового восприятия, которое даёт возможность «озвучить» происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни, развить речь. Слуховое восприятие – это, прежде всего средство обеспечения общения и взаимодействия между людьми.

Развитие навыка слухового восприятия речи представляет собой сложный процесс, который неразрывно связан с развитием всей познавательной деятельности ребёнка, накоплением им жизненного опыта, усвоением языка, формированием произношения.

Важное значение для эмоционально – эстетического развития ребёнка имеет музыка, восприятие которой также базируется на слуховой основе. Однако не всегда процесс формирования слухового воспитания протекает естественно, спонтанно. Иногда у детей дошкольного возраста отмечается недостаточный уровень развития слухового восприятия. Степень выраженности отклонений может быть различной: от плохого слухового сосредоточения, до тяжёлых нарушений. Это может быть обусловлено различными причинами:

- возрастными особенностями формирования слухового восприятия;
- педагогической запущенностью, дефицитом общения с ребёнком;
- эмоциональными, интеллектуальными, речевыми нарушениями;
- физическими нарушениями органа слуха и его функций, снижение слуха.

Проявление отклонений в развитии слухового воспитания могут быть различными. Некоторые дети испытывают ТРУДНОСТИ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ И СОСРЕДОТОЧЕНИЯ. Они не реагируют на тихие звуки, не выделяют одни звуки на фоне других. У них могут отличаться замедленные реакции на различные бытовые звуки. Эти дети плохо сосредотачиваются на звуковой стороне речи, иногда не различают близкие по звучанию слова, перепрашивают; неадекватно понимают читаемые взрослыми тексты из-за неправильного или неточного восприятия на слух отдельных слов.

Определённые проблемы возникают в процессе восприятия музыки: ребёнок не сосредотачивается на её слушании, и она не оказывает на него должного эмоционального и эстетического воздействия.

Другие дети испытывают ТРУДНОСТИ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ, СВЯЗАННЫЕ С НЕСФОРМИРОВАННОСТЬЮ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА, т.е. способности точного различия звуков речи. Нарушения фонематического слуха обуславливают неточность восприятия слов, близких по звуковому составу и различающихся по отдельным фонематическим признакам: глухости-звонкости, твёрдости-мягкости.

Сложные для дифференциации и воспроизведения оказываются шипящие и свистящие. Чаще всего несформированность фонематического слуха отражается в виде НАРУШЕНИЙ ЗВУКОПРОИЗНОЕНИЯ; ребёнок не только плохо дифференцирует на слух некоторые звуки, но и не овладевает их правильным произношением. Особые трудности возникают у этих детей на этапе обучения грамоте – чтению и письму.

Наиболее тяжёлые отклонения в развитии слухового восприятия связаны с НАРУШЕНИЕМ СЛУХА. Некоторые из них могут быть временными, другие носят стойкий характер.

ВРЕМЕННЫЕ НАРУШЕНИЯ СЛУХА возникают при воспалении уха (отит), простудах, наличии серных пробок, дефектах слуховых проходов барабанных перепонок и т.д. Они поддаются лечению результатом, которого является восстановление слуха.

СТОЙКИЕ НАРУШЕНИЯ СЛУХА связаны с поражением внутреннего уха, вследствие инфекционных заболеваний, перенесённых матерью во время беременности, родовых травм, инфекционных заболеваний самого ребёнка (корь, краснуха, скарлатина, паротит и др.), наследственных нарушений слуха и др.

Степень физического слуха может быть различной – от лёгкой тугоухости до глухоты.

Своевременно заметив проблемы в развитии слухового восприятия, родителям необходимо обратиться к врачу отоларингологу или сурдологу для выяснения причин, обуславливающих эти отклонения.

Для проведения коррекционной работы по развитию слухового восприятия важно создать определённые условия.

В процесс общения с детьми необходимо внимательно выслушивать их, не перебивая даже в случае ошибок в речи. Положительное значение может иметь НЕНАВЯЗЧИВАЯ УСТАНОВКА НА СЛУШАНИЕ: «послушай» что я говорю, «выслушай до конца». Такие напоминания о необходимости вслушивания в речь очень важны – в процессе различных видов деятельности (когда ребёнок должен понять правила и содержание игры, в процессе чтения и рассказывания).

ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОСПРИЯТИЯ ЗВУКА КАК ОДНОГО ИЗ СВОЙСТВ ПРЕДМЕТА могут быть проведены игры: «узнай по звуку», «что звучало», «кто, как поёт (говорит)», «угадай кто это».

В этих играх «Что звучало», «Угадай по звуку» дети должны на слух определить звучание игрушек и музыкальных инструментов (барабан, бубен, колокольчик, дудочка, погремушка и т.д.) или бытовых предметов (шуршание бумаги, звон будильника, шум льющейся воды, звук падающей ложки и др.).

Можно предложить детям на слух учиться различать, как «звучат» различные крупы (рис, горох, фасоль, пшено и др.), насыпая в одинаковые коробочки.

Важное значение для ознакомления с окружающим имеет знакомство с голосами животных и птиц. С младшими дошкольниками хорошо играть в звукоподражательные игры, в ходе которых они познакомятся с голосами домашних животных и птиц. Затем игры можно усложнить, предъявляя слова тихим голосом или шепотом, давая похожие звукоподражания (му, ме, мяу).

Важно обогащать лексику глаголами, обозначающими действия животных (хрюкает, мяукает, лает, мычит и т.д.).

Старшими дошкольниками после рассматривания картинок с изображениями различных птиц и уточнения особенностей их пения уместно предложить послушать пластинки с записями голосов птиц, попросить назвать их, показать изображения. Так дети познакомятся с голосами соловья, иволги, кукушки.

Игры и упражнения по развитию речевого слуха могут включаться почти во все бытовые и игровые ситуации. Как правило, на начальных этапах уместны игры направленные на развитие слухового внимания, умение различать мужские и женские голоса, речь и пение, хоровое и сольное исполнение, воспринимать речь, предъявляемую голосом разной интенсивности.

Так в игре «Будь внимателен» дети выполняют команды, которые произносит ведущий тихим голосом или шепотом, постепенно увеличивая расстояние от детей.

На формирование умения соотносить звуковой и зрительный образ реального предмета или действия направлены игры «лото», «домино» и др.

Внимание к содержанию слов и фраз развивается в процессе игр «Бывает - не бывает» («Я буду произносить фразы, а ты отвечать: «так бывает», или «так не бывает»). НАПРИМЕР: волк испугался зайца, машина летит по воздуху, на светофоре горит синий свет и т.д.).

Подобные игры могут помочь детям научиться воспринимать вопросы. Детям предлагается внимательно слушать и отвечать на вопросы словами «Я» или «Не я». НАПРИМЕР: Кто не моет уши? Кто любит груши? Кто любит квас? Кто любит ананас? Кто любит апельсин? Кто любит бензин?

Целенаправленная систематическая работа по развитию слухового восприятия у детей может стать так же средством их умственного воспитания, способствовать развитию представлений об окружающем, формированию речи и коммуникативных способностей, обогащению эмоциональной стороны жизни.